



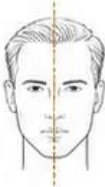
# HOJA GUÍA DE ANÁLISIS DE EJES ESTRUCTURALES

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_ CLIENTE: \_\_\_\_\_

## 1 EJE CENTRAL

### SIMETRÍA FACIAL

- ☐ Equilibrada  
☐ Desviación izquierda  
☐ Desviación derecha



### OBSERVACIONES

---

---

---

## 2 EJE HORIZONTAL OCULAR

### NIVELACIÓN VISUAL

- ☐ Nivelado  
☐ Inclínación izquierda  
☐ Inclínación derecha



### OBSERVACIONES

---

---

---

## 3 EJE CIGOMÁTICO



### DOMINANCIA DE PÓMULOS

- ☐ Poco dominante  
☐ Equilibrado  
☐ Muy dominante

### ANCHURA

- ☐ Estrecha ☐ Media ☐ Amplia

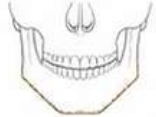
### OBSERVACIONES

---

---

---

## 4 EJE MANDIBULAR



### FUERZA MANDIBULAR

- ☐ Débil ☐ Moderada ☐ Fuerte

### DEFINICIÓN

- ☐ Baja ☐ Media ☐ Alta

### OBSERVACIONES

---

---

---

## 5 EJE FRONTAL



### ANCHURA DE FRENTE

- ☐ Estrecha ☐ Equilibrada ☐ Amplia

### DOMINANCIA VISUAL

- ☐ Baja ☐ Media ☐ Alta

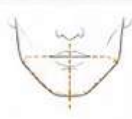
### OBSERVACIONES

---

---

---

## 6 EJE DEL MENTÓN



### LONGITUD

- ☐ Corto ☐ Medio ☐ Largo

### ANCHURA

- ☐ Estrecho ☐ Medio ☐ Amplio

### PROYECCIÓN

- ☐ Débil ☐ Moderada ☐ Fuerte

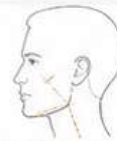
### OBSERVACIONES

---

---

---

## 7 EJE DE PERFIL



### PROYECCIÓN MANDIBULAR

- ☐ Débil ☐ Moderada ☐ Fuerte

### RELACIÓN CUELLO-MANDÍBULA

- ☐ Poco definida  
☐ Equilibrada  
☐ Muy definida

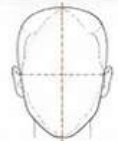
### OBSERVACIONES

---

---

---

## 8 EJE CRANEAL



### TIPO DE CRÁNEO

- ☐ Mesocéfalo  
☐ Dolicocefalo  
☐ Braquicéfalo

### OBSERVACIONES

---

---

---

## DIAGNÓSTICO GENERAL

### ESTRUCTURAS DOMINANTES

---

---

---

### ESTRUCTURAS A COMPENSAR

---

---

---

## OBJETIVO DEL DISEÑO DE BARBA

- ☐ Fortalecer mandíbula ☐ Generar estructura  
☐ Aumentar mentón ☐ Suavizar rasgos  
☐ Alargar rostro ☐ Más masculinidad  
☐ Ensanchar rostro ☐ Más elegancia  
☐ Equilibrar proporciones ☐ Más autoridad

OTRO: \_\_\_\_\_

## PROPUESTA DE DISEÑO DE BARBA

### TIPO DE BARBA SUGERIDA

---

### ZONAS DONDE GENERAR PESO VISUAL

---

### ZONAS DONDE REDUCIR VOLUMEN

---

### RECOMENDACIONES FINALES

---

---

---





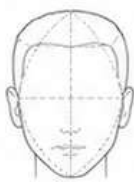
## HOJA GUÍA DE DISEÑO DE CEJA

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_ CLIENTE: \_\_\_\_\_

### 1 DIAGNÓSTICO PREVIO

#### FORMA DE ROSTRO

- ☐ Ovalado
- ☐ Redondo
- ☐ Cuadrado
- ☐ Rectangular
- ☐ Triangular
- ☐ Corazón
- ☐ Diamante



#### ARQUITECTURA ÓSEA DOMINANTE

- ☐ Arco superciliar marcado
- ☐ Arco superciliar moderado
- ☐ Arco superciliar suave
- ☐ Ojos profundos
- ☐ Ojos expuestos
- ☐ Frente amplia
- ☐ Frente estrecha
- ☐ Pómulos dominantes
- ☐ Ojos juntos
- ☐ Ojos separados

### 2 ANÁLISIS DE LA CEJA ACTUAL

#### GROSOR

- ☐ Delgado
- ☐ Medio
- ☐ Grueso

#### DENSIDAD

- ☐ Baja
- ☐ Media
- ☐ Alta

#### SIMETRÍA

- ☐ Equilibrada
- ☐ Asimetría izquierda
- ☐ Asimetría derecha

#### INICIO DE CEJA

- ☐ Correcto
- ☐ Muy separado
- ☐ Muy cerrado

#### FINAL DE CEJA

- ☐ Correcto
- ☐ Corto
- ☐ Largo

#### OBSERVACIONES

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 3 DISEÑO DEL ARCO

#### ALTURA DEL ARCO

- ☐ Bajo
- ☐ Medio
- ☐ Alto



#### RECOMENDACIONES

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### OBJETIVO DEL ARCO

- ☐ Más masculino
- ☐ Más elegante
- ☐ Más estructurado
- ☐ Más juvenil
- ☐ Más natural

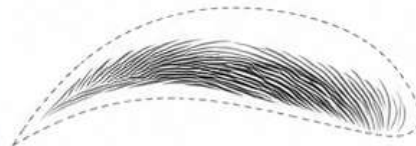
### 4 MAPA DE DISEÑO

#### CEJA IZQUIERDA



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### CEJA DERECHA



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 5 ZONAS DE TRABAJO

#### VELLO A ELIMINAR

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### VELLO A CONSERVAR

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### ZONAS A REFORZAR VISUALMENTE

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 6 PROPUESTA FINAL

#### OBJETIVO PRINCIPAL DEL DISEÑO

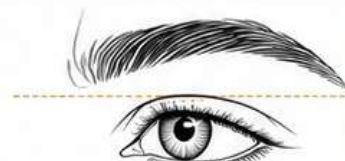
- ☐ Más autoridad
- ☐ Más seguridad
- ☐ Más masculinidad
- ☐ Más elegancia
- ☐ Más juventud
- ☐ Más equilibrio facial

#### DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### RESULTADO ESPERADO

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



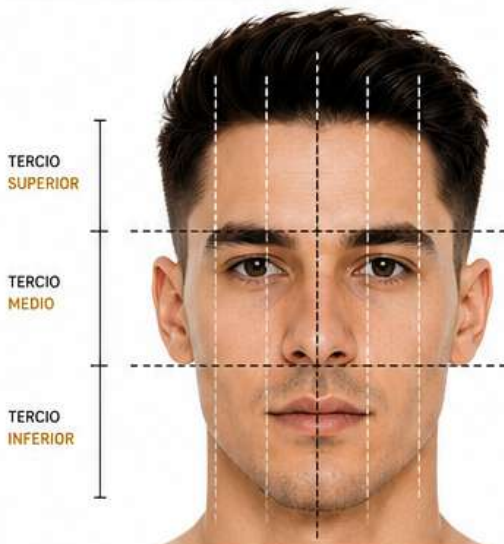
NOMBRE DEL CLIENTE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

BARBERO: \_\_\_\_\_

NOTAS GENERALES: \_\_\_\_\_

### 1. ANÁLISIS VISUAL DEL ROSTRO



OBSERVACIONES  
GENERALES:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 2. PROPORCIONES DEL ROSTRO

ANCHURA TOTAL: \_\_\_\_\_

ALTURA TOTAL: \_\_\_\_\_

TERCIO SUPERIOR: \_\_\_\_\_

TERCIO MEDIO: \_\_\_\_\_

TERCIO INFERIOR: \_\_\_\_\_

RELACIÓN ANCHO / ALTO: \_\_\_\_\_

¿QUÉ DOMINA VISUALMENTE?

- ☐ FRENTE
- ☐ PÓMULOS
- ☐ MANDÍBULA
- ☐ MENTÓN
- ☐ ALTURA (ROSTRO ALARGADO)
- ☐ ANCHURA (ROSTRO ANCHO)
- ☐ EQUILIBRADO

### 3. ANÁLISIS DE ANCHURAS

ANCHURA DE FRENTE: \_\_\_\_\_

ANCHURA DE PÓMULOS: \_\_\_\_\_

ANCHURA DE MANDÍBULA: \_\_\_\_\_

ANCHURA DE MENTÓN: \_\_\_\_\_

ZONA MÁS ANCHA: \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 4. ANÁLISIS DE LÍNEAS Y ESTRUCTURA

PREDOMINAN LÍNEAS:

- ☐ RECTAS
- ☐ CURVAS
- ☐ ANGULARES
- ☐ MIXTAS

ESTRUCTURA ÓSEA:

- ☐ SUAVE
- ☐ MEDIA
- ☐ MARCADA

OBSERVACIONES:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 5. ANÁLISIS DE MANDÍBULA Y MENTÓN

MANDÍBULA:

- ☐ SUAVE ☐ MEDIA ☐ MARCADA

FORMA DE MANDÍBULA: \_\_\_\_\_

MENTÓN:

- ☐ PEQUEÑO ☐ MEDIO ☐ GRANDE

FORMA DE MENTÓN:

- ☐ REDONDEADO ☐ CUADRADO ☐ PUNTIAGUDO

PROYECCIÓN:

- ☐ POCA ☐ MEDIA ☐ ALTA

OBSERVACIONES:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 6. CLASIFICACIÓN DEL TIPO DE ROSTRO

Marca el tipo que más se ajusta al análisis:



OVALADO

☐



REDONDO

☐



CUADRADO

☐



RECTANGULAR

☐



TRIANGULAR

☐



CORAZÓN

☐



DIAMANTE

☐

TIPO DE ROSTRO SELECCIONADO: \_\_\_\_\_

RAZONES DEL DIAGNÓSTICO: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 7. RESUMEN FINAL

FORTALEZAS DEL ROSTRO:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ASPECTOS A CONSIDERAR:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

OBJETIVO DEL CORTE PARA ESTE ROSTRO:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**RECUERDA:**

El visagismo te permite resaltar lo mejor y equilibrar lo que necesita.

**DISEÑAMOS MÁS QUE CORTES,  
DISEÑAMOS LA MEJOR VERSIÓN.**





# HOJA GUÍA DE IDENTIFICACIÓN DE ARQUITECTURA ÓSEA

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_ CLIENTE: \_\_\_\_\_

**1**

## PASO 1 — ARCO SUPERCILIAR

### NIVEL DE DESARROLLO

- ☐ Poco marcado
- ☐ Moderado
- ☐ Muy marcado

### OBSERVACIONES

---

---

---

**2**

## PASO 2 — PROFUNDIDAD OCULAR



### TIPO DE PROFUNDIDAD

- ☐ Ojos profundos
- ☐ Profundidad media
- ☐ Ojos expuestos

### OBSERVACIONES

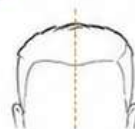
---

---

---

**3**

## PASO 3 — FRENTE



### ALTURA

- ☐ Baja
- ☐ Media
- ☐ Alta

### ANCHURA

- ☐ Estrecha
- ☐ Equilibrada
- ☐ Amplia

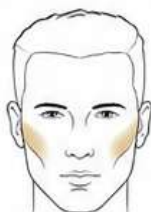
### OBSERVACIONES

---

---

**4**

## PASO 4 — PÓMULOS



### PROYECCIÓN

- ☐ Poco dominante
- ☐ Equilibrado
- ☐ Muy dominante

### ANCHURA

- ☐ Estrechos
- ☐ Equilibrados
- ☐ Amplios

### OBSERVACIONES

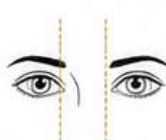
---

---

---

**5**

## PASO 5 — SEPARACIÓN DE LOS OJOS



### DISTANCIA

- ☐ Ojos juntos
- ☐ Separación equilibrada
- ☐ Ojos separados

### OBSERVACIONES

---

---

---

## RESUMEN DE LA ARQUITECTURA ÓSEA

### ESTRUCTURA DOMINANTE OBSERVADA

---

---

---

### ELEMENTOS QUE REQUIEREN COMPENSACIÓN VISUAL

---

---

---

## PROPUESTA GENERAL DE DISEÑO

### OBJETIVO DE LA CEJA

- ☐ Más autoridad
- ☐ Más masculinidad
- ☐ Más equilibrio
- ☐ Más elegancia
- ☐ Más juventud

### Más estructura

### Más seguridad

### Otro: \_\_\_\_\_

### RECOMENDACIONES DE DISEÑO

---

---

---

---

---

## DIAGNÓSTICO FINAL

---

---

---

